

Pen of Chaos

En Terre de Fangh, une légende raconte qu'à la pleine lune, quelques pièces d'or enroulées dans du jambon données au bon ingénieur gobelin peuvent vous permettre de rencontrer *Pen of Chaos* au cours d'une promenade en montgolfière... C'est vraiment n'importe quoi les légendes de nos jours.

Pen of Chaos

KMP : Je suis prêt à parier qu'il reste des gens qui ne te connaissent pas encore.

Alors, peux tu nous dire qui se cache derrière le pseudonyme de *Pen of Chaos*?

PoC : Je suis un terrien d'un âge incertain et j'ai pour habitude de me lancer dans des tas de projets sous divers format, dont certains pourraient être regroupés sous l'étiquette « machins débiles ». Mais pour le moment, c'est plutôt le « *Donjon de Naheulbeuk* » qui est connu (ce qui n'enlève rien à son côté débile...).

Dessin, création de décor pour jeux de rôles, maîtrise d'un nombre incalculable d'instruments, chant, écriture... Un véritable créateur multi-classé. Est-ce qu'il y a quelque chose que tu ne fais pas?

Je ne joue pas de violon et je ne fais pas de deltaplane. Et je dessine mal en fait.

L aventure audio

Plus de 7 ans ce sont écoulés entre le premier et le dernier épisode du *Donjon*...

Une belle aventure n'est-ce pas?

C'est vrai... Qui aurait pu croire que ces épisodes en MP3, écrits au départ à la va-vite sur un coin de nappe, pourraient m'emmener aussi loin ? Pas moi en tout cas. Avec tout ce que ça comporte de rencontres, de voyages, de concerts et de projets loufoques.

Qu'est ce que l'on ressent lorsque l'on arrive à la fin d'une telle histoire?

C'est un peu comme tous les gros projets... On est à la fois soulagé et on se demande bien ce qu'on va pouvoir faire après. Pour ma part, la deuxième question ne se pose pas puisque j'ai déjà prévu de continuer ce projet, même si je change un peu la méthode. On se demande aussi ce qui se passe dans le reste du monde, car pour ma part je suis resté relativement immergé pendant toutes ces années.

La saison 2 a été énormément critiquée par certains auditeurs. Cela a même été assez violent parfois. Que réponds-tu à ces personnes?

Je peux répondre un dicton simple : « A cheval donné, on ne regarde pas les dents ». Moi je fais ça pour le mettre sur mon site, j'ai bouffé la moitié de mes jours de congés pendant 5 ans. Et pendant que les auditeurs jouaient à des jeux vidéo ou discutaient dans leurs forums, moi j'écrivais et j'enregistrais. Donc, ceux qui ne sont pas contents n'ont qu'à pas télécharger... Et ce genre d'ingratitude m'énerve (surtout pour ceux qui disent que je « me moque du monde »). Et de plus, je peux aussi leur faire remarquer que leurs avis (même négatifs) sont souvent contradictoires, ainsi donc si j'avais écou-

té tout le monde j'aurai fermé boutique car il était impossible de plaire à tous. J'ai donc décidé de me plaire à moi-même, dans le doute.

De façon plus générale, quelle est ta réaction vis à vis des fans de ton histoire? Que ce soit à propos des simples auditeurs ou des vocations que tu as créé chez les autres créateurs.

Finalement, je suis très heureux d'une manière générale de mes auditeurs (et de mon lectorat), car une portion non négligeable d'auditeurs a compris où je voulais en venir dans ma démarche avec *Naheulbeuk*. Ce sont ceux qui ont préféré la Saison 2, d'ailleurs... Des gens qui ont envie d'aller plus loin que le simple « Va mourir » ou « Tiens, prends une baffa ». Ils ont compris que je visitais des concepts et qu'il pouvait y avoir un intérêt dans la globalité de l'histoire de ces personnages bizarres.

Quel est le programme pour la suite de tes créations audios? Une saison 4 peut être?

Pour le moment, j'ai envie d'écrire la Saison 4, c'est clair. Car tous les lecteurs du livre m'ont réclamé une suite. Ils ont découvert que l'audio n'était en définitive que la partie immergée d'un gros iceberg... Cela dit, il est temps de se remettre à l'audio, en particulier pour ce qui est de la musique car le *Naheulband* doit préparer un troisième spectacle, après les tournées « Machins de taverne » et « A poil dans la forêt ». Il nous faut donc de nouvelles chansons, et donc un troisième CD pour mettre tout ça à plat. Je compte aussi écrire des sketches audio et j'ai certains projets qui resteront secrets pour le moment.

La bande dessinée

Comment est née le *Donjon de Naheulbeuk* en bande dessinée?

C'est à l'initiative de *Marion Poinot* que le projet a démarré... Elle a dû me convaincre qu'une BD serait intéressante. Ce qui n'a pas été facile car je ne connaissais pas trop ce support ni le monde de la BD. Pour moi, c'était assez flou, tout ça...

Le succès en librairie est-il important?

Et oui... Le *Donjon* se situerait dans les 20 meilleures ventes de BD en France, ces dernières années... Le lectorat est fidèle et j'ai rencontré beaucoup de monde en dédicaces.

Est-ce que tu as constaté une augmentation du nombre d'auditeurs suite à la parution de la bd?

C'est difficile à dire, car il y a une augmentation de la fréquentation du site d'une manière générale, mais savoir ce qui se passe ensuite... Je n'ai jamais fait de statistiques précises de mes fichiers téléchargés. Par contre, je pense que les auditeurs sont plus jeunes maintenant !

J'ai lu que la suite et fin de la saison 2 était sur les rails. Tu peux nous en dire plus?

Nous réalisons actuellement le Tome 5 qui sortira à la fin de l'année (novembre) et ça finira sur un tome 6. J'ai voulu finir au tome 5, mais ce n'est pas possible avec l'épisode 30 qui fait 20 minutes... Ou alors il faudrait couper 50% de l'aventure pour y arriver... Et ça, ce n'est pas terrible. Donc au final, on deux bons tomes de BD qu'un mauvais.

Le roman

Qu'est ce qui t'a fait quitter l'audio pour l'écrit?

Premièrement, je n'ai pas quitté l'audio... Il serait temps de lire un peu ce que j'écris dans mes news et dans mes communiqués, vilain, bouh. En fait, j'ai juste arrêté de produire des saisons complètes en audio. L'audio, à la base c'est de l'écrit avec plein de contraintes. Quand on m'a proposé d'écrire un roman, je ne savais pas ce que j'allais faire... Mais finalement cela s'est imposé clairement dans mon esprit : pour pouvoir progresser dans les concepts de la Terre de Fangh (aussi bien l'univers que les personnages, et l'histoire), il fallait changer de support de base. Et mes lecteurs sont unanimes : non seulement le bouquin leur a fait passer un bon moment, mais ils comprennent pourquoi ce n'est pas faisable en audio !

Penses-tu avoir réussi ton pari?

Tout à fait... Déjà, je n'ai pas choisi la facilité, en faisant une simple troisième saison basée sur un modèle de saga audio : avec des dialogues, et pif paf on colle trois coups d'épées. J'ai cherché un modèle original d'écriture, et j'ai essayé de profiter pleinement du support sans perdre l'esprit de la saga originale. Nous avons même ajouté des illustrations. Maintenant, je sais très bien que la plupart des gens qui viennent sur mon site vont lire de travers et penser que j'arrête *Naheulbeuk* en audio, et que je vais seulement vendre des livres comme un gros capitaliste. Tant pis, je veux surtout arrêter de m'user la santé, et puis à la base je voulais écrire des livres. Mais il reste un certain nombre de gens qui me suivent, le succès du livre est là pour le prouver. Et puis, je vais pouvoir me concentrer à nouveau sur l'audio.

Tu as mis en place pendant quelques temps un mail pour te contacter et évoquer la *Couette de l'Oubli*. Comment est-ce que le livre a été perçu par les lecteurs?

J'ai reçu plein plein de courriers, déjà c'est encourageant. Ce qui se passe en général, c'est qu'avant la lecture, les gens avaient de gros doutes. Après avoir lu le roman, ils étaient rassurés et m'ont remercié pour la plupart, et vivement recommandé d'écrire au plus vite la suite (c'est la variante de « quand sort le prochain épisode »). Ceux qui ne liront jamais le livre (par principe, par choix ou parce qu'ils n'aiment pas lire) vont peut-être garder leurs doutes à jamais, mais ça ne n'y peut rien.

C'est sans doute un peu tôt pour en parler, mais est ce que le livre rencontre le même succès que la bande dessinée?

Cela ne sera sans doute jamais le cas, car le livre s'adresse déjà à un public plus adulte par son format. De plus, plein de gens ne lisent jamais de livres. Néanmoins, il semble se placer très bien dans les librairies.

Est ce que tu envisages de poursuivre ta voie dans l'écriture?

Et bien, au vu des résultats, oui, c'est certain !

Le Naheulband

De tous tes projets, le *Naheulband* est celui qui est le plus capable de nous surprendre à mon avis. Comment est né ce groupe formidable?

Le groupe en lui-même est né après quelques coups de téléphone... « Tiens on me propose un concert, tu veux jouer/chanter avec moi ? ». Et hop, c'était parti... La suite, c'est qu'après ce premier concert, on a été invités partout.

Au cours des années, est ce que votre style et votre façon de créer ont évolué?

Dans la musique, pas trop. Quand j'ai écrit ma première chanson *Naheulbeuk* (Le Troll Farceur), j'ai passé beaucoup de temps à écrire des paroles dont la métrique était bonne et permettait une restitution facile. Par contre, nous avons privilégié le côté « groupe » pour la création des chansons et musiques, alors qu'avant je faisais tout moi-même, ce qui nous obligeait à revoir le concept pour la scène.

En dehors des concerts, quels sont vos projets à venir? Le fameux cd de métal orc peut être?

La suite, pour le moment c'est d'avoir de nouvelles chansons du *Naheulband*, pour pouvoir reprendre les concerts avec un nouveau spectacle... Le métal orc devra attendre encore un peu, j'en ai peur ! A ce propos, un projet original de grimoire audio se profile pour le mois d'octobre.

Questions diverses

Beaucoup de produits dérivés payants d'une histoire qui est historiquement gratuite. *Naheulbeuk* deviendrait-il commercial?

J'aime bien cette question. Voilà ce que j'en pense : un produit « commercial » est un produit fabriqué pour être vendu à des gens qui n'en ont ni envie, ni besoin. Ceux qui ont travaillé dans la communication le savent bien... Dans notre cas, les gens demandent des produits. Ce serait dommage de ne pas en faire, surtout que l'histoire audio historiquement gratuite, elle est toujours gratuite.

Malgré cela, tout ce que tu vends rencontre un succès certain. A quoi attribues-tu cela?

Déjà, on ne se moque pas du monde, quand on fait un produit. Les gens ont envie de se balader avec nos Tshirts et des chaussettes du Nain, de lire des BD, et d'écouter nos CD. De plus, on ne peut pas dire qu'on fasse la même chose que tout le monde, surtout en ce qui concerne la musique.

Cela ne paraît plus trop aujourd'hui mais on a longtemps évoqué sur le web qu'il était impossible de te critiquer ou de faire découvrir d'autres sagas mp3 sur ton forum. Réalité ou simple rumeur de la toile?

Il y a des gens qui s'énervent facilement, aussi bien sur mon forum que sur les autres... Néanmoins, la présence de gens très jeunes qui ne savent pas s'exprimer et insultent les autres a souvent créé des tensions, que ce soit au sujet de mes créations ou de celles des autres. En cela, je pense que mon forum n'est pas pire ni mieux que les autres...

Enfin, le monde de la Terre de Fangh sera-t-il toujours là dans 7 ans?

Faut voir... Déjà, on en a encore pour deux ans avec l'adaptation BD de la saison 2, à cela on peut ajouter une éventuelle adaptation de la Saison 3 (possible d'après *Marrion*), sans compter la musique entre temps et mes autres créations. Donc, a priori, je ne vois pas pourquoi j'arrêterai.

Sagasphère

Tu l'as dit souvent, tu n'avais guère le temps d'écouter d'autres sagas mp3. En quittant momentanément ton emploi, as-tu trouvé le temps de le faire?

Et bien, je pense que j'en ai encore pour quelques mois avant de pouvoir m'y mettre... Car je n'ai pas fini de rattraper mes cinq ans de retard de choses à faire. A titre d'exemple, je viens juste de ranger ma rubrique téléchargement, avec quatre ans de retard.

Malgré cela, tu prêtes ta voix à quelques créateurs sur la toile. Alors, où peut on entendre *PoC*?

Le truc, c'est que si je file un coup de main à quelqu'un, c'est souvent entre deux projets... Donc pour cette question heu... J'ai oublié. A part pour le *Survivaure*, mais là je fais chroniquement plusieurs personnages, donc je suis forcément au courant.

La promenade en montgolfière touchant à sa fin, l'interview se termine sur ces quelques mots. Je remercie donc *Pen of Chaos* pour avoir pris un peu de temps sur ses vacances afin de se prêter au jeu.

Kak Miortvi Pengvin.